

PERLADA

ALBUM DE MÚSICA

MAYO DE 1868.
Nº 34.
Admon. Jacometrezo, 7 y 9. clo 3º.
MADRID.

LA HABANERA

CANCION HABANERA

MÚSICA
LETRA DE Pablo de M. Perlado.
Antonio Alcalde Valladares.

Es propiedad.

Lib. de Magisteris Olmo 8

OSCAR PEÑA

LEJOS DE TI

CANCION HABANERA

PARA PIANO.

POESIA DE A. ALCALDE VALLADARES.

MUSICA DE PABLO LEWIS.

PIANO.

The musical score is written for piano solo in 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system is an instrumental introduction marked 'PIANO.' with a forte 'f' dynamic. The second system begins with a vocal melody in the right hand, marked 'con 8va' and 'ff' (fortissimo), with a piano 'p' dynamic for the accompaniment. The lyrics are: 'Cuando del sueño tu des-per-ta-res porque los ma-res sientas ru-'. The third system continues the vocal melody with lyrics: 'gir, Es que del vien-to en-tre sus gi-ros van mis pi-ros ro-lan-do a ti. Cuando del ti. Ne-gra la'. The fourth system is marked 'marcato il basso poco a poco crescendo' and 'con ansiedad', with lyrics: 'no-che triste la lu-na de mi for-tu-na mi-ro el ri-gor, ven y no tardes que yo te pue-ro ya te es-'. The fifth system concludes with lyrics: 'pe-ro muerta de a-mor Ne-gra la con ay! Cuando del sue-ño tu des-per-ta-res que los'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, dynamics (f, ff, p), and articulation marks like accents and slurs.

8^a

ma_res sientas ru_gir, es que del vien_to en tres us gi_ros van mis sus pi_ros vo lan do a _ti.

pp et espresivo

Ves esas nuves en ca_po _ta_das que a mo_ni _na das a ver _te van?

Entre los pliegües, ay! desu man_to mi po_bre llanto te lle_va _ran 1^a Ves e_sas

2^a 8^a 8^a
Te lle_va _ran te lle_va _ran mi po_bre

8^a 8^a
man_to mi po_bre man_to te lle_va _ran te lle_va _ran

8^a D.C.
te lle_va _ran mi po_bre llanto mi po_bre llanto te lle_va _ran